

Scène VIII. — DIANE, ENDYMION et les précédents

Lent

Cors
 Bous
 Vons
 DIANE
 (TOUS avec le Clavecin)
 B.C.

doux
doux
doux
 Rassu-rez - vous! je cède, et vos fers sont rom - pus. Vous voy-
 6 5 7

Lent
doux
p

Cors
 Bous
 Vons
 D.
 B.C.

(1^{er} Cor)
 6
 (p)
 - ez l'ob - jet — qui m'en - ga - ge. Sa ten - dres - se me dédom - ma - ge Des jours heu -

vous

à demi

doux

à demi

doux

D.

- reux que j'ai per - dus. L'A - mour, en m'éclai - rant, met le comble - à sa

B.C.

doux

mf

p

Gai (1^{er} Cor)

Cors

doux

Bons

doux

à demi

vous

doux

à demi

doux

à demi

D.

gloi - re. Chan - tez sa nouvelle vic - toi - re, Et sui - vez le char du vain - queur!

B.C.

doux

Gai

p

mf

Lent

doux

vous

doux

D.

Con- tre ses traits char- mants — je défendais mon cœur, J'affectais de bra- ver sa puissance immor-

B. C.

Lent

p

(Unis)

doux

Cors

1^{ers} Bassons (seuls avec le Clavecin)

doux

Bons

vous

mesuré

D.

- tel - - le; Il se ven - - - ge par mon bon- heur.

B. C.

Bons vons D. B.C.

Gai Unis.

Que ma peine eût é_té cru - el - le, S'il m'avait lais - sé mon er - reur!

6 5 4 7 6

Gai

Cors (1^{er} Cor)

Bons (1^{er} Bon)

vons

D.

B.C.

à demi

à demi

à demi

à demi

Chan - tez, chan - tez, chan - tez sa nouvel - le vic -

6 4 6 5 7

fort *doux*

f *mf* *p*

Cors
 Bons
 Vous
 D.
 B.C.

doux
 (1^{er} Bon)
doux
doux
 - toi - - - - - re,
 6
doux
p
p

Cors
 Bons
 Vous
 D.
 B.C.

Et sui - vez le char du vain - queur, Et sui - vez le char du vain - queur!
 6 8 6 5 7

Duo tendre

(Modéré)

vous *très doux*

Alt. *très doux*

CLORIS

ZÉPHYRE

Qu'il est doux de sui - vre Un ten - dre pen - chant!

Qu'il est doux de sui - vre Un ten - dre pen - chant! De lui ré - sis -

(TOUS avec le Clavecin)

B.C. *très doux*

Modéré

pp

vous

Alt.

C.

Z.

B.C.

Que de beaux jours quand on s'y li - vre! Non, non, ce n'est qu'en ai -

- ter, quel tour - ment! Non, ce n'est qu'en ai -

vous

Alt.

C.

Z.

B.C.

- mant Qu'on sent le bon-heur de vi-vre, Qu'on sent le bon-

- mant Qu'on sent le bon-heur de vi-vre, Qu'on sent le bon-

6 7 6 7 9 8 5

vous

Alt.

C.

Z.

B.C.

- heur de vi-vre. Qu'il est doux de sui-vre Un ten-dre pen-chant!

- heur de vi-vre. Qu'il est doux de sui-vre Un ten-dre pen-chant! Qu'il est

6 6 7 5 6 9 6 5

vous

Alt.

C.

Z.

B.C.

Qu'il est doux de suivre Un ten - dre pen - chant, Un ten - dre pen - chant!

doux — de sui - vre Un ten - dre, Un ten - dre pen - chant!

9 6 7 6 4 7

5 5

Récitatif

Z.

B.C.

Que la ter - re vous im - plo - re! Vous par-ta-gez mes feux; — recevez son en -

(Clavecín avec un pupitre de velles)

(mf)

+4 6 6 5

Récitatif

mf

Z. *_ cens! Soy - ez, sous le nom de Flo - re, L'â - me d'un Dieu qui vous a -*

B.C. *6 6 6 6 6 6*

Z. *- do - re, Et la dé - es - se du prin - temps!*

B.C. *6 6 6 6 6 6 7*

Sarabande pour les fleurs. Nymphes et Zéphyr rendant hommage à Flore.

(Lent)

Fl. *à demi*

vons *à demi*

B.C. *à demi (sans Clavecin)*

Lent *mf*

Fl.

Vons

B.C.

First system of music, measures 1-5. The Flute (Fl.) and Violoncello (Vons) parts feature rapid sixteenth-note passages. The Bassoon (B.C.) and Piano accompaniment provide a steady rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Fl.

Vons

B.C.

Second system of music, measures 6-10. This system includes first and second endings (1a, 2a) for the Flute and Piano parts. The Flute part has a repeat sign before the first ending. The Violoncello and Bassoon parts continue with their melodic lines. The Piano accompaniment features a repeat sign before the first ending. The key signature and time signature remain the same as the first system.

Fl.

Vons

B.C.

1^{ère} Gavotte
 % Un peu vif

Fl.

Vons

B.C.

(sans Clavecin)

% Un peu vif

mf

à demi

à demi

à demi

à demi

Fl.

Vons

B.C.



Fl.

Vons

B.C.

FIN



Fl.

vons

B.C.

à demi

mf

D.C.

D.C.

2^{me} Gavotte
(Vif)

Fl.

vons

B.C.

(sans Clavecin)

Vif

mf

Fl. *tr* *doux* *FIN*

vons *doux* *doux* *doux* *doux* *doux*

B.C. *doux*

Fl. *fort* *doux* *fort* *doux* *à demi*

vons *fort* *doux* *fort* *doux* *à demi*

B.C. *fort* *doux* *fort* *doux* *à demi*

f *p* *f* *p* *mf*

Fl.

Vons

B.C.

à demi

D.C.

D.C.

Après le D.C. on reprend la 1^{ère} Gavotte

Duo

(Modéré)

FLORE

ZÉPHYRE

A - mour, sois le Dieu de nos

A - mour, sois le Dieu de nos â - mes, sois le Dieu de nos

B.C.

(mf)

Modéré

mf

F.

Z.

B.C.

â - mes! Le bon - heur suit les traits que tu lan -

â - mes! Le bon - heur suit les traits que tu lan -

mf

Chœur

[illegible]

D. & F. 6449

Fl.

Bons

Vons

Alt.

F.

Z.

B.C.

fort

fort

fort

fort

fort

ces, que tu lan - ces sur nous. Sois le

ces, que tu lan - ces sur nous. Sois le

ces, que tu lan - ces sur nous. A - mour, sois le

Sois le

Sois le

A - mour, sois le

fort

f

Fl. *doux*

Bons *doux*

Vons *doux*

Alt.

F. Dieu de nos à - mes! Plus ton tri - om - phe pa - rait

Z. Dieu de nos à - mes! Plus on a redou - té tes flam - mes, Plus ton tri - om - phe pa - rait

Dieu de nos à - mes!

Dieu de nos à - mes!

Dieu de nos à - mes! *doux* Plus ton tri - om - phe pa - rait

Dieu de nos à - mes! *doux* Plus ton tri om phe pa - rait

B.C. *doux*

p

Fl. *TOUS*
fort

Bons
fort

vons
fort

Alt.
fort

F.
doux, Plus ton tri - om - - - - - phe paraît
fort

Z.
doux, Plus ton tri - om - - - - - phe paraît
fort

Plus ton tri - om - - - - - phe paraît

Plus ton tri - om - - - - - phe paraît

doux, Plus ton tri - om - - - - - phe paraît
fort

doux, Plus ton tri - om - - - - - phe paraît
fort

B.C.
fort

f

Fl.

Bons

Vons

Alt.

F.

Z.

doux. A - mour, sois le Dieu de nos à - mes, Sois le Dieu de nos à - mes! Le bon -

doux. Sois le Dieu de nos à - mes! Le bon -

doux. A - mour, sois le Dieu de nos à - mes!

doux. Sois le Dieu de nos à - mes!

doux. Sois le Dieu de nos à - mes!

doux. A - mour, sois le Dieu de nos à - mes!

(Clavecin et velles)

6 5 4 3

TOUS

B.C.

mf

mf

f

F. *heur suit les traits que tu lan - ces sur*

Z. *heur suit les traits que tu lan - ces sur*

(Clavecin et velles)

B.C. *doux*

p

Bons

F. *nous,*

Z. *nous,*

(f)

Le bon - heur suit les traits que tu lan -

Le bon - heur suit les traits que tu lan -

Le bon - heur suit les traits que tu lan -

Le bon - heur suit les traits que tu lan -

TOUS

B.C. *(f)*

f

Fl.

Bons

vons

F.

Que tu lan -

- ces, que tu lan - ces sur nous.

- ces, que tu lan - ces sur nous.

- ces, que tu lan - ces sur nous.

- ces, que tu lan - ces sur nous.

B.C.

Fl.

vons

F.

ZÉPHYRE

Que tu lan

Fl.

Bons

vons

Alt.

F.

Z.

Que tu lan - ces sur nous.

Que tu lan - ces sur nous.

Que tu lan - ces sur nous.

Que tu lan - ces sur nous.

Que tu lan - ces sur nous.

B. C.

Detailed description: This is a musical score for a 12-part setting of the phrase 'Que tu lances sur nous.' The score is written for a large ensemble. The parts are: Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Oboe (vons), Alto (Alt.), Flute (F.), Zither (Z.), and Bassoon/Contrabass (B. C.). There are also two Piano (P.) parts at the bottom. The music is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The vocal parts (F., Z., and the lower B. C. part) have the lyrics 'ces, que tu lan - ces sur nous.' written below them. The instrumental parts feature various melodic and rhythmic patterns, including runs and sustained notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are aligned with the vocal parts.

Contredanse

Unis Vif

Htb

Bons

Cors

en Sol

vons

Alt.

B. C.

(TOUS sans Clavecin)

Vif

Htb

Bons

Cors

vons

Alt.

B. C.

FIN

1^{re} Reprise

Htb
 Bons
 Cors
 Vons
 Alt.
 B.C.

Htb
 Bons
 Cors
 Vons
 Alt.
 B.C.

2^{de} Reprise

Music score for the first system, labeled "2^{de} Reprise". The score is written for five vocal parts (Htb, Bons, vons, Alt., B.C.) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts are arranged in a choir setting, with the piano accompaniment providing harmonic support. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Music score for the second system, continuing the "2^{de} Reprise". The score is written for the same five vocal parts (Htb, Bons, vons, Alt., B.C.) and piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#). The vocal parts continue their melodic lines, and the piano accompaniment provides harmonic support. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.